

Los 750

**Auktion Fine Art****Datum** 19.05.2022, ca. 13:06**Vorbesichtigung** 13.05.2022 - 10:00:00 bis
16.05.2022 - 18:00:00

CUCUEL, EDWARD
1875 San Francisco - 1954 Pasadena/USA

Titel: Segelboote auf dem See.
Technik: Öl auf Faserplatte.
Maße: 37,5 x 48cm.
Bezeichnung: Signiert unten links: Cucuel.
Rahmen/Sockel: Rahmen.

Rückseitig:
Auf der Platte nochmals signiert.

Gutachten:
Wolfgang Schüller, München, 10.03.2022.

Provenienz:
Privatbesitz, Kanada.

Edward Cucuel wird 1875 in San Francisco geboren und besucht dort die "School of Design". Als Sohn eines Zeitungsverlegers beginnt er bereits früh als Illustrator zu arbeiten, was ihn später in Europa noch lange begleitet. Das Kunststudium zieht Cucuel nach Paris, wo er die Académie Julian, die Académie Colarossi und schließlich die Académie des Beaux-Arts besucht. Geprägt durch die akademische Kunst und das Studium der Alten Meister in Europa geht er zunächst nach Berlin, lässt sich dann 1907 in München nieder und widmet sich nunmehr gänzlich der freien Malerei. Über die Künstlergruppe "Die Scholle" lernt er Leo Putz kennen, der als herausragender Vertreter der En-plein-air-Malerei gilt und an der königlichen Akademie der bildenden Künste studierte. Als dessen Schüler hält sich Cucuel regelmäßig bei Putz am Chiemsee auf, wo sie im Sommer auf Schloss Hartmannsberg zusammen arbeiten. Die bayerische Seenlandschaft ist ein beliebtes Bildmotiv im Oeuvre des Künstlers. Neben seinem Wohnsitz in Starnberg hält sich Cucuel über die Wintermonate regelmäßig in New York auf. 1939 kehrt er aufgrund des beginnenden Krieges zurück nach Amerika und lässt sich in Pasadena, Kalifornien nieder.

Das Studium der Freilichtmalerei und die Werke von Leo Putz inspirieren Cucuel und führen zur Entwicklung seines individuellen impressionistischen Stils. Die Landschaften, Gesellschaftsszenen und insbesondere die Frauenporträts der

berühmten "Kahnbilder" werden von einem stimmungsvollen Spiel aus Licht und Farbe dominiert.

Das Gemälde "Segelboote auf dem See" zeigt eine für Cucuel typische impressionistische Uferlandschaft an den bayerischen Seen. Im schnellen, pastosen Farbauftrag spiegelt sich das für die En-plein-air-Malerei charakteristische Vorgehen des flüchtigen Einfangens eines Augenblicks wider. Im Zentrum des Bildes stehen zwei im seichten Uferwasser fahrende Segelboote, die von einer waldigen Uferlandschaft umrahmt werden. Der sich im Wasser spiegelnde hellblaue Himmel kontrastiert mit den erdigen Tönen des Ufers und dem Grün des Waldes und erzeugt eine lebendige Stimmung, die den Betrachter in seinen Bann zieht.

Taxe: 10.000 € - 15.000 €; Zuschlag: 9.000 €
