

Los 76



Auktion Parkett - The Complete Editions

Datum 31.10.2023, ca. 14:56

Vorbesichtigung 27.10.2023 - 10:00:00 bis
29.10.2023 - 16:00:00

Fritsch, Katharina
1956 Essen

Titel: Apfel (für Parkett 87).
Datierung: 2009/2010.
Technik: Kunstharz, farbig gefasst.
Maße: 13 x 14 x 14cm.
Bezeichnung: Signiert und nummeriert auf beiliegendem Zertifikat.
Herausgeber: Parkett-Verlag, Zürich (Hrsg.).
Exemplar: 1/48.

Zustand:
Minimalste Verschmutzungen. Das Werk befindet sich in einem sehr guten Zustand.

Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite der Künstlerin aufgeführt (www.katharinafritsch.de).

Mit beiliegendem Zertifikat. Mit Parkett-Magazin.

Katharina Fritsch fertigt Skulpturen, die alltägliche Objekte nachbilden. Indem sie die Größe und Farbe dieser Objekte manipuliert und sie in unerwarteten Kombinationen arrangiert, destabilisiert sie das Vertraute, so auch in der Darstellung des hellblauen Apfels. Fritschs akribischer Herstellungsprozess, der nahezu industrielle Perfektion erreicht, umfasst Skizzen, handgefertigte Modelle, Gipsabgüsse, Bronze-, Kupfer- oder Edelstahlabgüsse und schließlich eine Beschichtung mit stark gesättigter matter Farbe, die den für sie typischen jenseitigen Effekt erzeugt. Ihre Arbeiten sind zutiefst psychologisch und voller beunruhigender religiöser und spiritueller Assoziationen. Sie werden als Versuch beschrieben, unsere größten Ängste zu visualisieren, die in Mythologie, Religion, Kulturgeschichte und Alltag verwurzelt sind. Dabei sieht sie sich selbst als Medium einer Vision, als Mittlerin einer höheren Eingebung.

"Their extraordinary autonomy from their surroundings strikes me as ultra-contemporary: rather than appearing like refugees from a recreation of a dance macabre or a German medieval fable, their true home seems closer to commercialized popular culture and to the disarming visual effects of film."

Jessica Morgan, Parkett Nr. 87, 2009/2010.

[Artikel zu Werk und Künstler aus Parkett Edition Nr. 87.](#)

Der Apfel der Parkett-Edition ist Teil der Sammlung des MoMA NY und aktuell in der permanenten Sammlung des Museums ausgestellt. Darüber hinaus präsentiert das MoMA NY auch eine umfangreiche Skulpturengruppe von Fritsch im Skulpturengarten. Walther König hat einen Katalog dazu verlegt.

Taxe: 10.000 € - 15.000 €; Zuschlag: 15.000 €
